

Respighi *Fountains of Rome*: #11 to #14

11 All^o vivace

12

13

14 Più vivo
(In uno)
(b)
(Ritmo di 3 battute)
fff

Mahler Symphony No. 2, movement 5: #10 to #11

9 **Ziemlich bewegt.** **Wieder zurückhaltend.** **Choralmässig.**
(1. 2. u. 3. Pos.) $2 \text{ } 10 \text{ (} \text{♩} = \text{wie früher } \text{♩} \text{)}$

3 3 *G. P.* *pp* *p* *f* *pp* *f* *ff* *rit.* *f* *ff* *p* *1*

Etwas ener-
gischer im Tempo.

Sensemaya

Tuba

S. Revueltas

$\text{♩} = 100$

4 1 4 2 Solo

mf espress., misterioso

3 *f* *p* *sempre espr. e sostenuto*

4 *f*

5 1 *pp* *ppp* *like an echo of the first time.*

6 *f*

7 *f*

8 1

9 *mf* *f*

10 *f* *f* *ppp*

11 4

Wagner *Meistersinger* Overture: mm. 158-188

Im mässigen Hauptzeitmaass. 5 aber sehr markirt

29 *f* *mf*

162 allmählich immer stärker

171 *tr* sehr gebunden *f* immer *f*

180 *piu f* *e piu f* *ff*